



# Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## 1. Identificación

**Área:** Educación Artística (Artes escénicas y representación artística)

**SC:** 5. Las tradiciones culturales

### ■ Resumen:

Esta Unidad Didáctica trata sobre las escenificaciones folclóricas a partir de leyendas, rimas y textos, valorando el legado cultural dominicano.

Por medio a ella los y las estudiantes realizarán escenificaciones folclóricas, utilizarán elementos tales como vestuarios, accesorios de las tradiciones dominicanas en las producciones artísticas. Para el desarrollo de esta Unidad Didáctica, el docente utilizará la siguiente metodología: intercambios orales sobre lo aprendido, juego en grupo, dramatizaciones y aprendizaje colaborativo.

Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## 2. Descripción

### ■ Recuerda

La **música tradicional** de nuestro país cuenta con una gran variedad y riqueza a nivel rítmico, armónico e instrumental. Instrumentos como la güira, la tambora y el acordeón son elementos esenciales dentro de la música folclórica dominicana. Algunos de los géneros más reconocidos son: el merengue, la bachata y el son, los cuales representan un lugar primordial dentro de la identidad nacional del pueblo dominicano.

### **Instrumentos y géneros**

La güira, la tambora y el acordeón constituyen los instrumentos musicales que definen el llamado perico ripiao o conjunto típico.

Entre otros de nuestros géneros musicales están: los atabales, el pambiche, la tumba, la sarandunga, el chenche matriculado, el carabiné, la mangulina, el zapateo, la yuca.



Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

### ■ Orientaciones para el/la docente

Tratar de que los y las estudiantes aprendan a expresarse por medio de distintas prácticas artísticas utilizando elementos de la tradición cultural, sobre costumbres ancestrales de nuestro país.

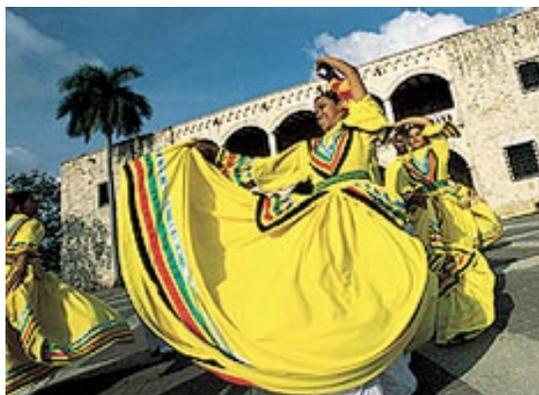
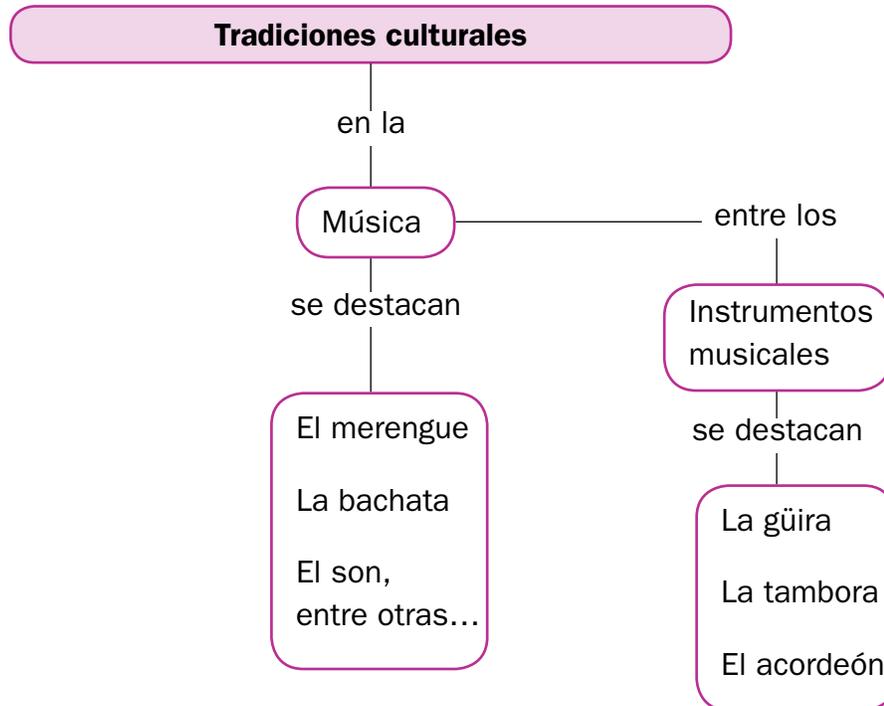
### ■ Aprendizajes esperados

Al finalizar la unidad, cada estudiante:

- Planificará escenificaciones folclóricas a partir de leyendas, rimas y textos, valorando el legado cultural dominicano.
- Incorpora elementos tales como vestuario y accesorios de las tradiciones folclóricas a sus producciones artísticas.
- Improvisa frases de movimientos y ejecuta coreografías de danzas folclóricas y populares.
- Usa creativamente su cuerpo, mostrando control al realizar actividades escénicas de danza.
- Interpreta individual y colectivamente patrones rítmicos presentes en distintos géneros musicales.
- Valora la importancia de organizar, con criterios comunicativos, montajes, representaciones, exposiciones y muestras artísticas en la difusión de sus obras.
- Toma iniciativas en la realización de actividades colectivas que propicien la interacción grupal.
- Asume la importancia del trabajo colaborativo en provecho de la armonía grupal en su participación en actividades artísticas colectivas.

Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

### Mapa conceptual



Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## ■ Recursos didácticos digitales

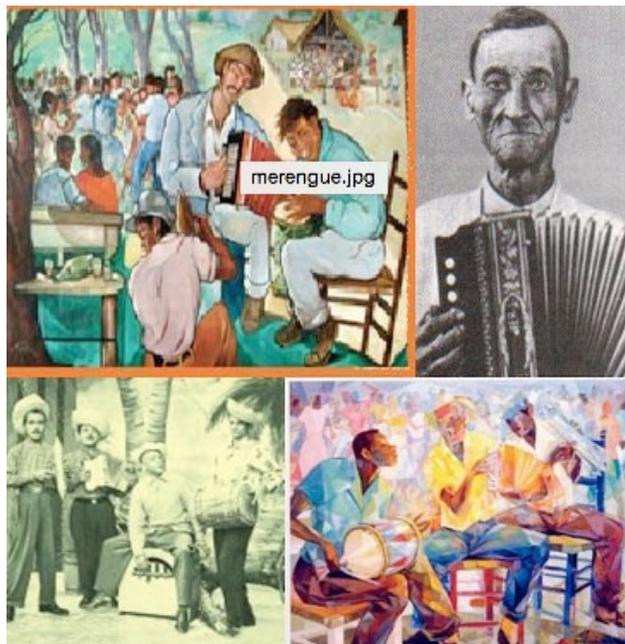
### • Para el aula

El merengue: origen y evolución.

<https://lavendatransparente.wordpress.com/2008/02/22/el-merengueorigen-y-evolucion/>

Merengue dominicano. <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/el-merengue-su-historia/>

Coreografía, instrumentos, historia y principales artistas... ¡Todo sobre el merengue! <http://www.republica-dominicana-live.com/republica-dominicana/musica/merengue.html>



## ■ Recursos materiales necesarios para las actividades

- Internet, proyector, pantalla o monitor para presentar las diferentes direcciones recomendadas, rimas, merengue, vestuario, accesorios.

Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

### 3. Secuencia didáctica



Tiempo total estimado para todas las actividades

8 sesiones de clase

#### ■ Inicio

Duración: 1 sesión de clase (45 minutos)

#### Actividad 1

##### Reconozco los elementos de la tradición cultural de nuestro país

Inicie la clase conversando sobre los elementos de la tradición dominicana para comprobar los conocimientos previos de sus estudiantes. Hágalas preguntas como las siguientes:

- *¿Cuáles son los elementos de la tradición cultural dominicana?*
- *Nombra algunos de los géneros musicales dominicanos.*
- *¿Cuáles instrumentos se utilizan para tocar la música folclórica dominicana?*
- *Nombra alguna leyenda de la cultura dominicana.*
- *Di una rima de nuestra cultura.*



Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## ■ Desarrollo

### Actividad 1

Duración: 2 sesiones de clase (90 minutos)

#### Disfruto bailando merengue tradicional dominicano

La o el docente puede leer a las y los estudiantes el texto del **anexo 1** sobre el merengue.

Luego, seleccionar un merengue tradicional de nuestro país, o puede utilizar el recurso que se recomienda y ponerlo en el aula para que sus estudiantes lo escuchen. Enseñarles una coreografía con el merengue que ha seleccionado.

Al finalizar con los ensayos, converse con sus estudiantes sobre la importancia de la creatividad al momento de realizar actividades escénicas de danza.

### Actividad 2

Duración: 2 sesiones de clase (90 minutos)

#### Aprendo rimas de mi país

Para esta actividad, el o la docente puede preguntar a sus estudiantes:

- *¿Qué es una rima?*
- *¿Conoces alguna rima tradicional dominicana?*
- *Repite una rima de nuestra tradición.*

Luego, léales el siguiente texto sobre el concepto de rima:

Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Finalmente, fotocopie el **anexo 1** y repártalo entre sus estudiantes. Solicite que lo practiquen hasta que lo aprendan.

Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## ■ Cierre

### Actividad 8

Duración: 3 sesiones de clase (135 minutos)

#### Escenifico merengues y rimas de la tradición cultural dominicana

Realice con sus estudiantes escenificaciones de diferentes merengues y rimas de la tradición cultural dominicana. Para la presentación, invite a las autoridades del centro, a los y las estudiantes de otros cursos y a los padres o tutores de los estudiantes.

Para concluir esta Unidad Didáctica, dialogue con los estudiantes sobre:

- *¿Qué han aprendido?*
- *¿Han sido difíciles y trabajosas o fáciles y divertidas las escenificaciones de merengues y rimas?*
- *¿Les parece interesante lo aprendido sobre el merengue y la rima?*

Luego de la presentación, converse sobre la importancia del trabajo cooperativo en provecho de la armonía grupal cuando realizan escenificaciones.

## 4. Si observas, trata...

Si observas	Trata
Que hay estudiantes que no asumen la importancia del trabajo colaborativo.	De que participen más. Puede asignarles funciones de responsabilidad cuando trabajen en grupo, probablemente eso los motive.

Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## ■ Anexo 1

### El merengue

El **merengue** es parte de nuestra identidad. Es una danza folclórica que se ha difundido ampliamente. Nació con carácter de melodía criolla.

La **estructura musical** del merengue en la forma que se puede considerar más representativa constaba de paseo, cuerpo o merengue y jaleo.

La **coreografía** del merengue se reduce a que el hombre y la mujer entrelazados se desplazan lateralmente en lo que se llama *paso de la empalizada*, luego pueden dar vuelta hacia la derecha o la izquierda. Esto constituye el verdadero merengue de salón, en el cual las parejas no se separaban jamás.

### Variantes del merengue

Como fueron músicos cultos los que fijaron la forma musical del nuevo merengue, los músicos populares trataron de imitar y seguir este modelo mientras que el hombre de campo continuó tocando el merengue de la misma forma.

Esto dio origen a dos formas de merengue muy diferenciadas entre sí: el **merengue folclórico** auténtico, que aún se encuentra en los campos, y el **merengue de salón**. Este último es el que más se difunde y el que la gran mayoría de personas cree que es folclórico.

<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/el-merengue-su-historia/>



Reconocemos elementos de la tradición cultural de nuestro país

## ■ Anexo 2

### Rima encadenada

#### Se murió Lola

¡Se murió Lola!  
 ¿Qué Lola?  
 Lo lamento.  
 ¿Que mento?  
 Mentosanto.  
 ¿Que santo?  
 San Tomá(s).

¿Qué ma?  
 Mata 'e coco.  
 ¿Qué coco?  
 Coco de agua.  
 ¿Qué agua?  
 Aguarrás.

¿Qué ra?  
 Rabo 'e mono.  
 ¿Qué mono?  
 Monopolio.  
 ¿Qué polio?  
 Policía.  
 ¿Qué cía?  
 Se acabó.

### Rima de sorteo

#### Tin Marín de Do pingüé

¡En un plato de ensalada  
 Comen todos a la vez  
 Y jugando a la baraja  
 Tin Marín de Do pingüé  
 Cúcara, mácara, títere fue  
 Alza la pata del caballo blanco  
 Y mira a ver quién fue  
 O María, O José  
 ¿Quién tiene un gran bajo a café?

